JAARVERSLAG

Foundation MESH 2020

INLEIDING

In Corona jaar 2020 wist Foundation MESH haar presentatieprogramma voort te zetten, en zelfs met een toegenomen aantal locaties. Vanaf april 2020 kreeg de stichting verschillende locaties ter beschikking aanvullend op de presentatieruimte aan de Mathenesserweg 128. Met de in 2020 voltooide verkoop van het pand aan de Mathenesserweg richtte de organisatie zich vast op de mogelijkheid dat het huurcontract voor het bedrijfspand binnen voorzienbare tijd beëindigd zou kunnen worden, gezien de langlopende wens om het pand geheel tot woonruimte om te vormen. In de zoektocht naar alternatieve presentatieplekken in de stad kwam MESH in contact met de initiatiefnemers van Galerie Lecq, die sinds 2012 programmeert in een historische kiosk aan de Parksluizenbrug bij de Euromast. Door onvoldoende mankracht en organisatie zochten zij naar externe curatoren. MESH voorzag daarom een jaar lang in verschillende SHOW BOX tentoonstellingen op deze locatie. Ook kwam Mesh in contact met woningcorporatie Woonbron, de eigenaar van woon en werkcomplex Alhenablok op de hoek van de Mathenesserweg en het Marconiplein. In verband met een geplande renovatie raakten de winkelpanden van het blok één voor één leeg, waardoor deze het aanzicht van de straat minder toegankelijk maakten. Op verzoek van de corporatie startte MESH ook hier met een programma van SHOW BOX tentoonstellingen. Dit maakte dat de stichting in één jaar tijd een totaal van 17 SHOW BOX tentoonstellingen produceerde in totaal 8 panden.

Het SHOW BOX programma trok door de groei in aantal presentaties en de grotere aanwezigheid in de buurt veel aandacht. Rotterdams medium Vers Beton pikte het presentatieconcept ook op en hield een interview met de curator en de projectleider over de visie van de stichting en het presentatieprogramma.
Aan de hand van het presentatieprogramma werd de stichting daarnaast gevraagd voor een aanvullende presentatie in de wijk Oude Noorden.

In 2020 produceerde de stichting ook een groot educatieproject. Dit project zou reeds eerder in het jaar plaatsvinden, maar moest vanwege de maatregelen rondom corona worden uitgesteld.

Al met al heeft MESH ondanks alle maatregelen bijna al haar geplande programmering kunnen uitvoeren. Het enige programmaonderdeel dat in zijn geheel is doorgeschoven naar het voorjaar van 2021 is het educatieprogramma verbonden aan het presentatieprogramma.

Organisatie

Het bestuur bestaat uit:

Lisette Schumacher, voorzitter
Thea Wiekard, penningmeester
Kim Kegel-Chong, secretaris

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden worden gedaan door:

Danijel Stoiljkovic, artistiek leider
Inger van Beek, projectleider

Contactgegevens:
www.foundationmesh.com
Info@foundationmesh.com
+31 6 37292241

SHOW BOX tentoonstellingen

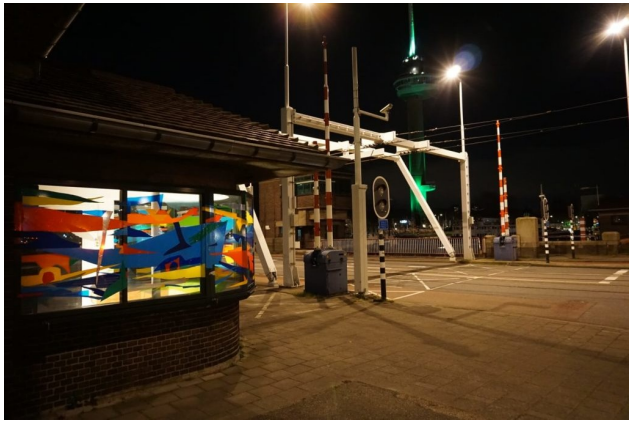
Presentatieprogramma de Kijkdoos 2020

In 2020 presenteerde MESH maar liefst 17 tentoonstellingen in de vorm van een kijkdoos op verschillende plekken in Delfshaven. Iedere tentoonstelling werd op uitnodiging van MESH speciaal voor de tentoonstellingsruimte gemaakt door kunstenaars uit Nederland. Door de coronacrises moest het programma worden beperkt tot voornamelijk Rotterdamse kunstenaars. Daarentegen kon het programma sterk uitbreiden door de samenwerking met twee nieuwe partners: Galerie Lecq en Woonbron, waardoor meerdere leegstaande panden in Delfshaven konden worden ingezet voor presentaties. In een tijd waarin veel culturele instellingen dicht moesten, kon MESH daardoor een breed programma aan beeldende kunst blijven bieden in de wijk en kunstenaars van opdrachten blijven voorzien.

SHOW BOX #10: NAAMLOOZZ
Op de ramen van een historische brugkiosk in Parksluizen creëerde Naamloozz een kleurrijke collage geïnspireerd door het omliggende water. De presentatie was van veraf te zien en beïnvloede de omgeving positief met haar felle en vrolijke kleuren.

SHOW BOX # 12: FLORIAN BRAAKMAN
Op de ramen van een voormalige supermarkt presenteerde Rotterdamse fotograaf Florian Braakman enkele foto's van series over de verschillende wijken van Rotterdam. Door verlichting van binnen uit fungeerden de grote ramen als lichtbakken en lieten zij het blok weer opleven overdags en 's nachts.

SHOW BOX #13: ROBERTO RODRIGUEZ
Roberto Rodriguez creëerde de installatie 'inner happiness takes work', een conceptuele visualisatie van onze dromen en verlangens die continue naar boven borrelen en soms in ons gezicht opblazen. De bewegende installatie trok veel bekijks en kreeg ook online veel gevolg.



SHOW BOX #16 ART VAN TRIEST
Utrechtse kunstenaar Art van Triest presenteerde aan het Marconiplein een ruimte vullende installatie. Het werk werd eerder gepresenteerd in de Vishal in Haarlem en zou na de presentatie bij MESH in de Utrechtse bibliotheek worden getoond. Het werk was een visualisatie van stellingkasten die hun eigen leven gingen leiden. Het werk van Art kenmerkt zich door een humoristische kijk op de manier waarop de mens invloed probeert uit te oefenen op het leven en haar omgeving.

SHOW BOX #17 SERGEJ VUTUC
Voor een ruimte aan het Marconiplein creëerde Bosnische kunstenaar Sergej Vutuc een fotografische installatie gecombineerd met bewegend beeld. De installatie was een visualisatie van de invloed die de mens uitoefent op de planeet, belichaamd door het smeltende ijs in Patagonia. De installatie werd opvallend uitgelicht waardoor deze in de avonduren sterk in het straatbeeld opviel. De kunstenaar was uiteindelijk de enige buitenlandse kunstenaar. Hij kon nog net afreizen vanuit zijn huidige woonplaats Parijs.

SHOW BOX #18 JELMER KONJO
Jelmer's installatie 'My grass ain't greener', is een reactie op de onechte wijze waarop men zich tegenwoordig, vooral via social media presenteert en zich met anderen vergelijkt waarbij status en (geveinsd) succes de boventoon voeren.

SHOW BOX # 23 GIORGIO GASCO & GIANMARIA DELLA RATTA
De twee Italiaanse ontwerpers, beiden afgestudeerd aan de Design Academy van Eindhoven presenteerden “digital muses”, een eindproduct van hun onderzoek naar de slaapkamercultuur en het fenomeen van camgirls. Hun onderzoek resulteerde in Stucco muurdecoraties, geïnspireerd door de namen van verschillende camgirls. De tentoonstelling werd gepresenteerd tijdens de Design Week en verkreeg artikelen in verschillende Design Magazines.

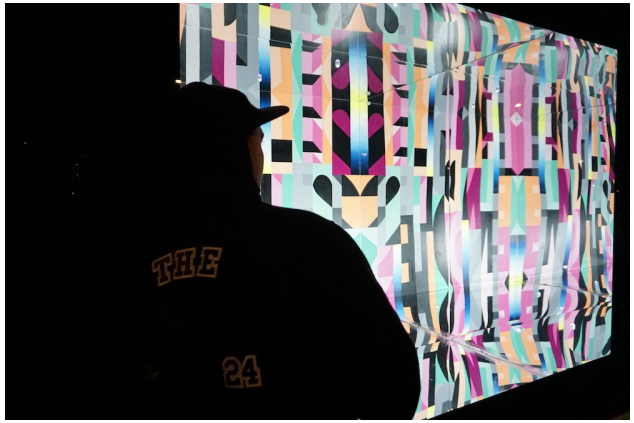
SHOW BOX #24 ONNO POIESZ / WOUTER VAN DER GIESSEN
Twee generaties kunstenaars, beiden met een focus op gebruik van ’ready made’ materialen creëerden in 2019 de installatie ‘upside down‘ voor het station in Breda. Bij MESH aan het Marconiplein kreeg de installatie weer een nieuw leven. Het opblaasbare kunstwerk blies zichzelf op en liep weer leeg gedurende de dag, waardoor het werk leefde en er op verschillende momenten van de dag anders uitzag.

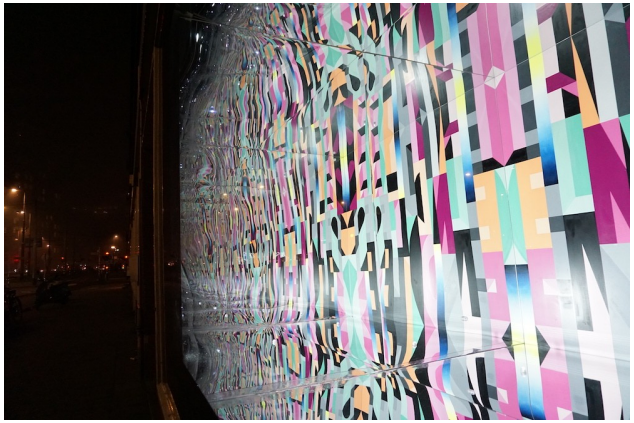
SHOW BOX #25 EDWIN JANS/ ROB VIS
In Marconiplein 1 werkten Edwin Jans en Rob Vis aan een installatie die een combinatie toonde van een bouwplaats en een archeologische opgraving. In de samenwerking combineerden de kunstenaars hun gedeelde interesse voor de sporen die de mens achterlaat in zijn omgeving.

SHOW BOX #27 SAID KINOS
In één van de leegstaande panden van Woonbron aan de Mathenesserweg creëerde Said Kinos de installatie ‘Endless’ waarmee hij de eerste stap zette naar meer interactief werk. Met gebruik van spiegels reageerde hij op het fenomeen van de oneindige ruimte, waarmee hij het publiek zijn werk op geheel nieuwe wijze deed beleven.

SHOW BOX #28 SIMON SCHRIKKER
De Rotterdamse schilder is bekend van zijn dierenschilderijen die hij creëert middels een techniek van klodders en vele verschillende lagen olieverf. Voor één van MESH’s tijdelijke ruimtes aan de Mathenesserweg creëerde hij voor het eerst in zijn carrière een schilderij op een raam. De enorme inktvis werd aan de binnenkant geschilderd. Door inzet van licht gaf het werk in de avond de illusie van een aquarium.

SHOW BOX #29 REMCO VISSER
Voor de ruimte bij Parksluizen creëerde de Arnhemse kunstenaar een installatie die was geïnspireerd door een vuurtoren. Binnen een installatie van gevonden hout bewoog een licht in de rondte. Het gebruik van schaduwen was binnen het werk belangrijk en creëerde steeds andere intrigerende beelden.





SHOW BOX # 20

Onderdeel van het programma was ook een experimentele presentatie van kunstenaar Naamloozz waar MESH reeds eerder enkele keren meer werkte. Hij kreeg voor een periode van 2 maanden één van de ruimten aan de Mathenesserweg tot zijn beschikking. Op het raam maakte hij daar een gelaagd kunstwerk dat iedere paar dagen veranderde door het aanbrengen van een nieuwe laag. Door de intensieve aanwezigheid van de kunstenaar in de straat en zijn opvallende werk, maakte hij veel contact met buurtbewoners en werd hij een bekend gezicht. De eind laag werd na afloop van het project nog twee maanden tentoongesteld.

Het presentatieprogramma werd ondersteund door Gemeente Rotterdam, Prins Bernhard Cultuurfonds, Centrum voor Beeldende Kunsten Rotterdam en het Elise Mathilde Fonds.

OVERIGE PRESENTATIES

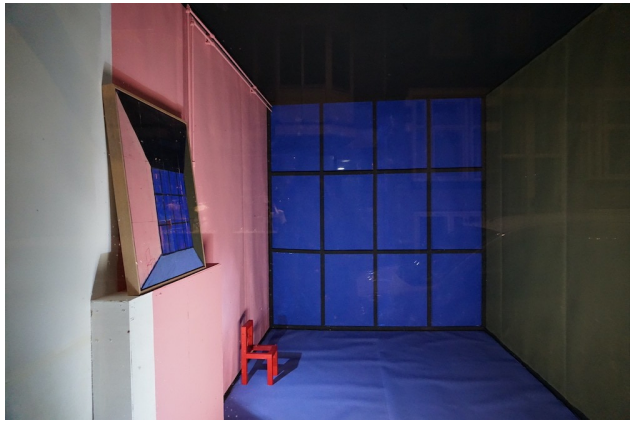
Naast het SHOW BOX programma bood MESH ook nog ruimte aan graffiti kunstenaars die graag wilden experimenteren met hun stijl. Hiervoor zette MESH haar eigen presentatieruimte aan de Mathenesserweg in. Het programma draaide zonder budget. MESH verzorgde voor de deelnemende makers de materialen uit eigen voorraad. In totaal werden binnen dit programma onderdeel zes tentoonstellingen geproduceerd.

Open Call

Tweemaal werd een Open Call uitgeschreven voor jonge kunstenaars die ieder twee prints konden presenteren in het raam van één van de leegstaande panden die MESH van Woonbron mocht gebruiken. Hier presenteerden recent afgestudeerde kunstenaars Joost Vermeer en Eady van Acker respectievelijk mutimedia werk en fotografie.

SHOW BOX # 30

Eind december organiseerde MESH daarnaast een SHOW BOX tentoonstelling in de wijk het Oude Noorden. Deze tentoonstelling was onderdeel van een winterprogramma in de wijk. De tentoonstelling werd gemaakt door kunstenaar Jeroen Koolhaas, en was geinspireerd op een schilderij van eigen hand. De tentoonstelling liep van december tot eind januari 2021.



PROJECT GIJSINGSFLAT

Door de coronacrisis moest dit omvangrijke educatieproject een aantal maanden worden opgeschoven, maar kon in september gelukkig toch doorgaan. Met in totaal 125 kinderen van twee lokale basisscholen werd een enorm openbaar kunstwerk gecreëerd van 400m2. Het eindresultaat werd tentoongesteld aan de ballustrades van lokaal appartementencomplex 'Gijsingsflat' recht tegenover het marktplein.

In de schilderijen verbeeldden de kinderen hun ideeen over hun wijk en hun positie daarin. Het kunstwerk werd voor een periode van twee maanden tentoongesteld en bereikte een enorme hoeveelheid lokale bewoners. Het project kreeg erg veel positieve reacties wat voor de deelnemende kinderen een zeer waardevolle ervaring was. Het project werd begeleid door kunstenaars Naamloozz en Krista Burger en werd uitgevoerd met leerlingen van basisscholen de Korf en de Nicolaasschool uit de wijk Tussendijken. Het project werd ondersteund door Gemeente Rotterdam, Fonds voor Cultuurparticipatie, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Havensteder.

VISIE OP 2021

Enkele tentoonstellingen die in 2020 zijn gestart lopen nog door in 2021. Daarnaast vinden vier tentoonstelling in 2021 in zijn geheel plaats als onderdeel van het presentatieprogramma On The Streets, dat in 2020 werd gestart. Het educatieprogramma dat bij dit project behoort, maar moest worden uitgesteld door de COVID-19 pandemie, zal in zijn geheel in juni 2021 plaatsvinden. Hiervoor werkt MESH samen met basisschool de Korf, een bekende partner van de stichting.

In april 2021 zal MESH starten met een nieuw presentatieprogramma. Hiervoor wordt de bekende locatie aan de Parksluizen gebruikt, met aanvulling van een brugwachtershuisje in het Oude Noorden. MESH zal daarmee in twee wijken in Rotterdam presenteren. Het totaalprogramma zal doorlopen tot april 2022 en zal bestaan uit acht tentoonstellingen en een educatief programma. Eind 2020 zijn echter nog niet alle financiën gedekt voor dit programma.

In 2021 zal ook een nieuw project in Schiemond voor het grootste deel worden voorbereid. Met dit maatschappelijke en openbare kunstproject zal MESH meedingen naar de nieuwe Citylab010 ronde die in mei 2021 van start zal gaan. Het project zelf zal pas in 2022 plaatsvinden.

In 2021 richt de organisatie zich ook verder op de ontwikkeling van haar SHOW BOX 2.0 programma. Op basis van de ontwerpen van architect Tiwanee van der Horst is een besluit genomen voor het eindontwerp. Dit ontwerp wordt in 2021 gerealiseerd door een tweede ontwerper. Doel is om de eerste presentatie van SHOW BOX 2.0 te presenteren tijdens de Rotterdam Art Week van februari 2022.

FINANCIEEL

In 2020 werd MESH's programma geheel gefinancierd middels subsidies. Fondsen die de stichting in haar projecten ondersteunden waren:

On the Streets
CBK Rotterdam
Cultuurfonds
Elise Mathildefonds
Gemeente Rotterdam

Project Gijsingsflat
Gemeente Rotterdam
Cultuurfonds
Fonds voor Cultuurparticipatie