JAARVERSLAG 2019

Stichting MESH
Juni 2020, Rotterdam

Foundation MESH – 2019

In 2018 introduceerde de stichting een nieuwe vorm van tentoonstellen. Na het presenteren van meer traditioneel ingerichte tentoonstellingen besloot de stichting te werken met 'kijkdoostentoonstellingen'. Hiervoor werd de presentatieruimte van MESH omgevormd tot een doos, waarbij het grote raam aan de straatkant als kijkgat fungeert.

Het doel van deze presentatiewijze is het bereiken van nieuwe doelgroepen, waarbij de focus ligt op de bewoners van de omliggende wijken die nog weinig connectie hebben met beeldende kunst. MESH probeert met deze presentatievorm drempels te verwijderen en daarmee een meer divers publiek aan te spreken en te interesseren voor beeldende kunst. Tevens staat de ontwikkeling van de kunstenaars en het bieden van ruimte aan experiment bij de projecten centraal.
In 2019 zette MESH dit kijkdoosprogramma voort en werkte hierbij in plaats van met afzonderlijke projectsubsidies voor het eerst met één budget voor de gehele jaarprogrammering. Bijdragen werden ontvangen van de Gemeente Rotterdam, het Elise Mathildefonds, de Erasmusstichting, het VSB Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

In dit jaarprogramma produceerde MESH in totaal zes kijkdoostentoonstellingen, waarvan vijf door kunstenaars werden gemaakt en één het resultaat was van een workshop, verbonden aan één van de tentoonstellingen. Aanvullend op de tentoonstellingen werd tevens een educatieve programmering aangeboden voor kinderen en volwassenen.

Daarnaast zette MESH in 2019 haar COLOR BLOCK programma voort en organiseerde een educatief zomerprogramma in samenwerking met buurthuis BoTu, waarmee de stichting reeds eerder samenwerkte.

Organisatie

In 2019 droeg voorzitter Danijel Stoiljkovic zijn functie als voorzitter over aan Lisette Schumacher en werkt sindsdien als zelfstandig artistiek leider voor de stichting.

Het bestuur bestaat uit:

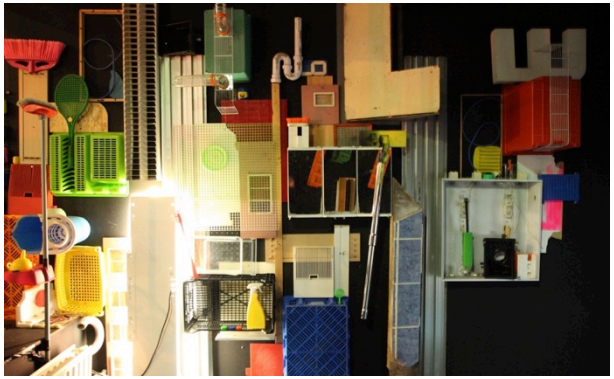
Lisette Schumacher, voorzitter
Thea Wiekard, penningmeester
Kim Kegel-Chong, secretaris

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden worden gedaan door:

Danijel Stoiljkovic, artistiek leider
Inger van Beek. projectleider

Contactgegevens:
www.foundationmesh.com
Info@foundationmesh.com
+31 6 37292241

TENTOONSTELLINGEN 2019



SHOW BOX #4: Naamloozz & Heimprofi

In maart 2019 presenteerden kunstenaars Naamloozz & Heimprofi een ruimte vullende installatie geheel gemaakt met gevonden materiaal uit de omgeving van de kunstruimte van de stichting. De installatie werd aangevuld met projecties van zelf gemaakte stop-motion films, ook gemaakt met afvalmaterialen.
De tentoonstelling bood een zachte kritiek op de wijze waarop in de wijk (en ook andere wijken van de stad) met spullen wordt omgegaan: ze worden op straat gegooid en afgedankt terwijl er misschien wel helemaal niets mis mee is. De pracht van afval bood de buurt een confronterende maar ook verwonderende presentatie.

De presentatie was tevens onderdeel van Museumnacht 010.

Workshop Kartonstad

Als afsluiting van de presentatie werd door MESH in samenwerking met de kunstenaars het educatieve project 'Kartonstad' aangeboden aan basisscholen en een buurtcentrum in de wijk. In totaal deden 125 kinderen hieraan mee in vijf groepen, verdeeld over drie dagen. Het project draaide om het maken van een nieuwe kijkdoospresentatie gemaakt met gevonden karton en aanvullende materialen. De kinderen maakten in kleine groepjes onderdelen van een stad, zoals huizen, bedrijven, vliegtuigen en andere voorwerpen. De kunstenaars creëerden met alle verschillende onderdelen een presentatie die voor ouders en buurtbewoners officieel werd geopend.

SHOW BOX #5: Stacii Samidin

In mei presenteerde Rotterdamse fotograaf Stacii Samidin een combinatie van foto en video. Voor de presentatie werd de ruimte tot een nog kleinere doos gemaakt, waarmee het een mini bioscoopfunctie kreeg. Door gebruik van rood licht werd voor bezoekers binnen in de ruimte een intieme sfeer gecreëerd en sprong de presentatie in de avonduren in het oog vanaf de straat.

Deze presentatie kreeg vanuit de buurt veel bijval, omdat de beelden van de fotograaf aansloten bij de belevingswereld van veel bewoners. De fotograaf fotografeert op documentair-achtige wijze het leven van verschillende culturen in landen waarvan bewoners gedurende de tijd ook naar Nederland zijn verhuisd. De visualisatie van deze culturen bood een verrassende en herkenbare presentatie in een wijk die overwegend bestaat uit bewoners met niet-Nederlandse achtergrond.

Artist talk

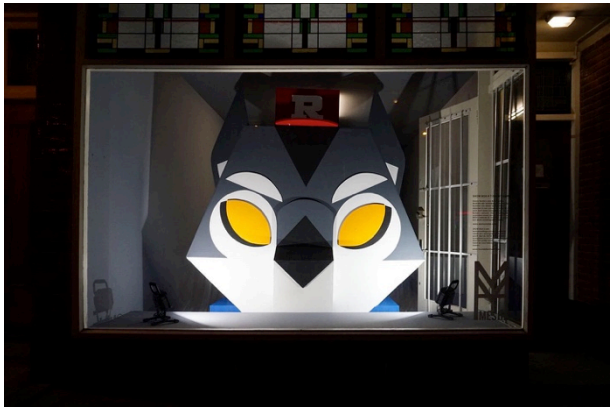
Onderdeel van de tentoonstelling was een artist talk door de kunstenaar. In een intieme setting vertelde Stacii Samidin over zijn werk, focus, doelen en helden. De artist talk werd goed bezocht door bezoekers met een uiteenlopende achtergrond, van fotografiestudenten tot aan buurtbewoners die nog nooit binnen waren geweest en kunstliefhebbers die de ruimte nog niet kenden.

SHOW BOX #6: Nnamari

Deze tentoonstelling bood weer een heel andere discipline: abstracte schilderkunst. Kunstenares Annamarie Pisak beschilderde de gehele ruimte van boven tot onder met haar kenmerkende abstracte lijnenspel in zwart wit. De ruimte werd hiermee omgevormd tot een driedimensionaal schilderij waar bezoekers letterlijk in konden stappen. De zwart met witte kleur en strakke lijnen zorgden voor relatief veel aandacht en verwondering bij langslopend publiek. De presentatie is duidelijk opgevallen, wat te merken was aan de diverse reacties van voorbijgangers toen deze weer verdween. Tijdens deze tentoonstelling werd ook duidelijk dat de presentatiewijze van de Kijkdoos het effect bereikte dat werd beoogd. Mensen die nooit binnen waren gestapt bleken wel haarfijn uit te kunnen leggen wat ze de voorgaande maanden al in de ruimte gezien hadden. Zij hadden hierover ook voorzichtige meningen en vragen, die leidden tot leuke gesprekken tussen hen, de kunstenaars en de organisatie.

Workshop

Na afloop van deze tentoonstelling werd een nieuwe presentatie gemaakt waarbij de gehele ruimte werd beschilderd, maar dan in workshopvorm voor buurtbewoners. Ditmaal werd er (vanwege de zomervakantie) niet specifiek gericht op basisscholen en was iedereen welkom. De workshop werd begeleid door de Engelse kunstenaars Billy Colours en Naamloozz die ook de eerste presentatie maakten. Hoewel de opkomst lager was dan gehoopt vanwege de extreem hoge temperaturen van die week (37+ C) stapten toch verschillende onbekenden, met name jongeren, de ruimte binnen en deden spontaan mee. Wat niet door de deelnemers werd ingevuld, werd ingevuld door de kunstenaars waarmee een participatieve tentoonstelling ontstond. Het contrast van deze kleurrijke, speelse presentatie met de voorheen strakke en zwart witte presentatie trok veels bekijks. Het resultaat werd ook weer officieel geopend voor publiek.



SHOW BOX #7: Danny Rumbl

Aan het begin van de herfst creëerde Rotterdamse illustrator en beeldhouwer een raam vullend autobiografisch beeld van een enorme wolvenkop getiteld ‘Lone Wolf’. Het beeld verwijst naar de mate waarin dieren en natuur in de stad een steeds meer ondergeschikte rol krijgen. Door de wolf letterlijk in de spotlights te zetten, nam de natuur een stukje van de stad terug. Doordat het beeld direct door het raam naar buiten keek en dag en nacht werd uitgelicht, werd de wolf een opvallende verschijning in de straat. Uit de reacties die de organisatie ontving uit de hele stad kan worden opgemaakt dat met deze showbox een breed publiek is bereikt. De presentatie was door de stripachtige stijl van het beeld ook een succes bij kinderen.

Als onderdeel van de tentoonstelling was een educatieve workshop gepland waarbij kinderen van omliggende scholen een dier van hout zouden maken. Deze les kon echter helaas geen doorgang vanwege persoonlijke omstandigheden van de kunstenaar. De workshop werd daarom verplaatst en gekoppeld aan SHOW BOX #10 die begin 2020 zal plaatvinden.

SHOW BOX #8: Pim Palsgraaf

De laatste tentoonstelling in deze serie werd gemaakt door de Rotterdamse kunstenaar Pim Palsgraaf. Hij creëerde voor MESH een ruimte vullende installatie van gevonden hout. De installatie nam de ruwe vorm aan van het oude appartement dat de kunstenaar jaren geleden had bewoond in de wijk Spangen nabij de ruimte van MESH. De tentoonstelling oogstte veel aandacht onder publiek, deels doordat Pim Palsgraaf één van de bekendere Rotterdamse kunstenaars is. Het is voor kunstenaars niet vaak mogelijk een dergelijk grote locatie-specifieke installatie te bouwen. Het was voor hem dan ook een inspirerend project. De persoonlijke band die de kunstenaar heeft met de directe omgeving gaf de tentoonstelling een diepere laag van betekenis.

Naast de tentoonstelling was er een artist talk door de kunstenaar. Hierin vertelde hij over zijn geschiedenis in Spangen en over de historie van de wijk. Doordat Pim, één van de oudere kunstenaars van het programma, zelf een connectie heeft met de wijk, kon hij diepgaande informatie over het gebied vertellen, wat niet alleen voor de bezoekers maar ook voor Mesh zelf heel interessant was. Aanvullend vertoonde Pim een film over één van zijn grootste locatie-specifieke projecten ‘If Paradise is Half as Nice’, een jaarlijks wekenlang durend project waarin kunstenaars uit Nederland en Duitsland een lege fabriek ergens in Duitsland ‘bezetten’ en hier een enorme tentoonstelling creëren. De artist talk trok zowel jonge als oudere bezoekers en ook mocht de organisatie weer nieuwe bezoekers uit de buurt begroeten.

COLOR BLOCK # 4

In augustus 2019 produceerde MESH aan de Dordtsestraatweg 87 - 97 een openbaar kunstwerk. Het werk werd op initiatief van MESH in samenwerking gemaakt met en door de Engelse kunstenaars Gary Stranger en Pref ID en Rotterdams designduo Opperclaes uitgevoerd.

Doel van het project was de openbare omgeving voor de bewoners van de Rotterdamse wijk Vreewijk op te fleuren en nieuwe doelgroepen in contact te laten komen met beeldende kunst.

Het eindresultaat is het werk "Home switi home' dat reageert op de multiculturele wijk die de afgelopen jaren verschillende veranderingen heeft doorgemaakt en waar bewoners van verschillende achtergronden hun thuis van hebben gemaakt.

De editie was reeds de vierde van een reeks COLOR BLOCK projecten die MESH in 2017 startte met de wens beeldende kunst naar het publiek toe te brengen in plaats van andersom.

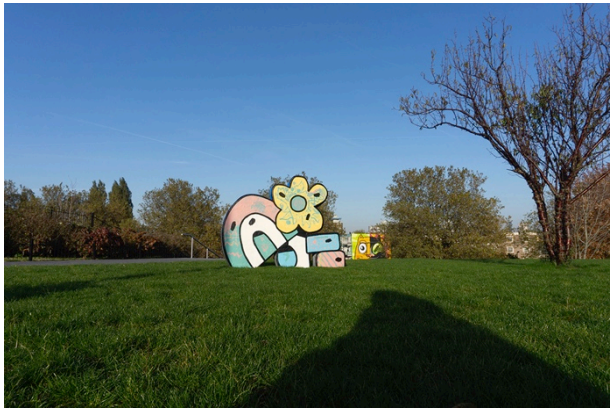
Het project werd gesubsidieerd door de Gemeente Rotterdam, het Job Dura Fonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, CBK Rotterdam en Molotow. Ook werd er korting verkregen op materiaal door een samenwerking met Riwal en houthandel Pontmeyer.

ZOMER WORKSHOPPROGRAMMA ‘ONZE WIJK’

In de zomer van 2019 produceerde MESH een workshopprogramma voor kinderen verbonden aan buurthuis Botu in Bospolder. Met het buurthuis waren reeds eerdere projecten gedaan en naar wens van veel kinderen die in de vakantie thuisbleven, werd een workshopprogramma aangeboden waarbij verschillende kunstdisciplines werden behandeld door professionele kunstenaars. Onderdeel van het programma waren het maken van sculpturen, het maken van een muurschildering en het maken van installaties. Alle kunstwerken richten zich op presentatie in de buitenruimte, waarmee de deelnemers op hun eigen manier ook invloed konden uitoefenen op het uiterlijk van hun eigen wijk.

Ieder project kende vier lange lessen en een eindpresentatie voor ouders en buurtbewoners.

Het project werd gesubsidieerd door de Gemeente Rotterdam, het Sint Laurensfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie.



VISIE OP DE KOMENDE PERIODE

In januari 2020 volgt nog een laatste programmaonderdeel behorende bij het presentatieprogramma van 2019. Kunstenaars Donald Schenkel en Jake Kelly zullen hiervoor samenwerken aan een tentoonstelling waarbij zij schilderkunst met een installatie combineren. Tijdens de opbouw van de tentoonstelling zal de kunstruimte worden opengesteld voor publiek om te experimenteren met de mate van extra contact die dit kan bewerkstelligen. Aan de tentoonstelling is ook een workshop voor kinderen uit de buurt gekoppeld.

Verderop in 2020 zal MESH een nieuw kijkdoosprogramma starten en wederom inzetten op educatieve projecten, zowel als onderdeel van het tentoonstellingen-programma als daarbuiten. Een lastigheid die nog steeds bestaat is de onzekerheid rondom de huisvesting van kunstruimte van de stichting. Er is nog geen nadere informatie ontvangen over de verkoop van het pand, dat voor 2019 op de planning stond. In de tussentijd houdt de stichting de oren en ogen open voor nieuwe mogelijkheden en locaties.

In 2020 zal de stichting in verband hiermee ook plannen voor een mobiele tentoonstellingsruimte onderzoeken. Hiervoor is in 2019 contact gelegd met architect en kunstenares Tiwanee van der Horst. Eventueel kan een dergelijk project meedingen naar subsidie via het CityLab010 programma.

FINANCIEEL

Zoals eerder vermeld verkreeg de stichting in 2019 subsidies voor haar verschillende projecten. Voor geen van de projecten werden eigen inkomsten verkregen middels verkoop van tickets of andere zaken. Uitgaven bestonden in 2019 hoofdzakelijk uit:

Vaste lasten
Materialen
Apparatuur
Transport
Honoraria aan kunstenaars
Urenvergoeding van de uitvoerders

Alle gemaakte kosten zijn ten behoeven van de uitvoer van de projecten. Het bestuur werkt onbezoldigd en ontvangt geen onkostenvergoeding.

Jaarrekening 2019

Stichting Mesh

Rotterdam

Inhoud | Pagina

Balans per 31 december 2019	2
Staat van baten en lasten over 2019	3
Toelichting op de balans per 31 december 2019	4

Stichting Mesh, Rotterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Nog te ontvangen subsidies				
- Stichting Bevordering van Volkskracht	7.500		-	
- Prins Bernhard Cultuurfonds	3.500		-	
- bijdragen huur/energie	1.008		-	
- ROAR	-		7.700	
		12.008		7.700
Onderhanden werk				
- 3 Interventies	-		2.234-	
- de Kijkdoos 2019 *	-		250	
		-		1.984-
Liquide middelen				
Kas	305		905	
ING	903		955	
ING spaarrekening	49.495		50.925	
		50.703		52.785
		62.711		58.501
PASSIVA				
EIGEN VERMOGEN				
Kapitaal stichting Mesh		3.241		1.961
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Te betalen kosten				
- ROAR onderhouds-/verwijderkosten	42.722		42.802	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	1.000		3.420	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock IV	8.122		-	
- De Kijkdoos *	6.110		-	
- administratie 2018-2021	1.516		2.000	
- ROAR organisatie-/verkoopkosten	-		6.515	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	-		500	
- 3 Interventies	-		557	
- huisvesting	-		746	
		59.470		56.540
		62.711		58.501

* Het project De Kijkdoos is in 2019 nog niet volledig afgerond. Alle kosten en opbrengsten zijn echter al door middel van reserveringen in de balans opgenomen. Het resultaat van dit project is dan ook in 2019 verantwoord.

Stichting Mesh, Rotterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	2019 exploitatie		2018 exploitatie	
Baten	€	€	€	€
Subsidies				
- Kijkdoos 2019 *	23.500		-	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock IV	20.000		-	
- Onze Wijk	12.000		-	
- 3 Interventies	6.000		-	
- Space Creations	1.500		-	
- Scanning Delftshaven	-		1.500	
- ROAR	-		102.700	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	-		12.000	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	-		15.000	
		63.000		131.200
Overige baten				
- Kijkdoos 2019/bijdragen huur	3.214			
- Deelname Museumnacht/rente	182			
		3.396		
Totaal baten		66.396		131.200
Lasten				
- *Projecten*				
- Kijkdoos 2019 *	25.486		-	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock IV	19.997		-	
- Onze Wijk	12.006		-	
- 3 Interventies	5.723		-	
- Space Creations	1.479		-	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	-		10.822	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	-		13.718	
- Scanning Delftshaven	-		1.324	
- ROAR	-		102.526	
		64.691		128.390
- *Organisatiekosten*				
Huisvesting	-		85	
Marketingkosten	-		46	
Reiskosten	-		12	
Kantoorkosten	425		423	
		425		566
Totaal lasten		65.116		128.956
Resultaat		1.280		2.244

Stichting Mesh, Rotterdam

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Kapitaal stichting Mesh		
Kapitaal aanvang boekjaar	1.961	283-
Resultaat boekjaar	1.280	2.244
Kapitaal ultimo boekjaar	3.241	1.961

Ondertekening bestuur

Lisette Schumacher/ voorzitter

Thea Wiekard/ penningmeester

Kim Kegel-Chong/ secretaris