JAARVERSLAG FOUNDATION MESH

2018

Voorwoord

In 2018 heeft MESH een duidelijke groei doorgemaakt. De stichting produceerde haar grootste project ooit: Rotterdam Art Ride, zowel financieel als in aantal belanghebbenden en deelnemende kunstenaars. Ook de samenwerking met Kroatisch festival Organ Vida bood de stichting een breder bereik, zowel binnen Nederland als daarbuiten.

Tegelijkertijd heeft de stichting laten zien zich continue te blijven ontwikkelen door de inzet en doorontwikkeling van nieuwe presentatieconcepten, zoals de COLOR BLOCK en 'SHOW BOX' presentaties waarin een breder en vooral nieuwer publiek centraal staat. De stichting neemt daarmee duidelijk haar verantwoordelijk in het toegankelijker en meer divers maken van de kunstwereld.

Ook de steeds verdere professionalisering van het bestuur laat zien dat de stichting zich niet langer in de opstart fase bevindt en zich via een groeifase naar professioneel niveau aan het begeven is. Eind 2018 leg ik, in navolging van mede oprichter Inger van Beek, daarom mijn bestuurstaken neer en maak plaats van voor nieuwe voorzitter om een echt onafhankelijk bestuur mogelijk te maken. Ik zal vanaf dan mijn taken als creatief leider gaan uitvoeren. Ook nam de stichting in 2018 meerdere stappen in het naleven van de Code Cultural Governance,

Met groot plezier heb ik dit jaar meegewerkt aan projecten die de toekomst van de stichting vormen. Het werken met voornamelijk subsidies bood aan de ene kant meer onzekerheid, maar maakte wel dat projecten van een steeds hogere kwaliteit getuigden. Het bijdragen aan de professionele ontwikkeling van kunstenaars zal steeds een belangrijke rode draad zijn binnen de projecten. Uitdaging en groei blijft daarmee niet alleen een thema binnen de bedrijfsvoering van de stichting, maar is ook een belangrijk doel binnen het inhoudelijk programma.

Danijel Stoiljkovic
Voorzitter

Activiteiten in 2018

Internationale samenwerking

2018 startte met het internationale samenwerkingsproject **Scanning Delfshaven** van MESH en het Kroatische fotografiefestival Organ Vida. Festivaldirecteur en gastcurator Marina Paulenka nodigde drie Kroatische en twee Nederlandse kunstenaars uit rondom het door MESH vastgestelde thema 'Delfshaven'. De kunstenaars werkten bij MESH voor een periode van één week samen aan de ontwikkeling van een tentoonstelling met nieuw werk rondom de wijk Delfshaven, waar MESH's kunstruimte onderdeel van is. De tentoonstelling resulteerde in een diverse presentatie van kenmerken van de wijk; zo bevriende Bojan Mrdenovic de bezoekers van een relatief infaam café op de Mathenesserweg en ontwikkelde een fotoboek. Tijdens de opening ontstond in dit café spontaan een after party, wat voor het eerst sinds tijden een nieuwe doelgroep naar het café bracht. Inmiddels is dit café gesloten vanwege illegale praktijken, waarmee het fotoboek een haast historische waarde heeft gekregen.
Ana Opalic opende ook verschillende mentale deuren door bij alle kleine eetcafe's en winkels in de wijk te eten en met de mensen aldaar te praten en haar ervaringen vast te leggen. Tijdens de tentoonstelling gaven verschillende bezoekers verbaasd aan dat zij nog nooit bij die winkeltjes binnen waren geweest, omdat die er altijd maar vreemd en gesloten uitzagen. Het project resulteerde hiermee in een bijzonder middel om nieuwe contacten binnen, en kennis van de gehele wijk te realiseren.

Deelnemende kunstenaars: Bojan Mrdenovic, Borko Vukosav, Ana Opalic, Florian Braakman, Olivier van Breugel

ROTTERDAM ART RIDE (ROAR)

In 2018 werd het lang in voorbereiding zijnde project Rotterdam Art Ride uitgevoerd. Veertien steunpilaren van de metrobaan tussen metrostations Rijnhaven en Maashaven werden beschilderd door een internationale groep kunstenaars. Vier van de pilaren waren onderdeel van een lokaal gericht educatieproject waarbij Rotterdamse kunstenaars verschillende (leeftijds)groeien bewoners begeleidden bij het maken van een kunstwerk.

Aan het project deden de volgende kunstenaars mee:
Sarme 1 & Chez 186 (HR)
Jan Kaláb (CZ)
Vunik (RS)
Zedz (NL/IT)
Nacho Eterno (ES)
Opera & Taroe (FR)
OKO (HR)
Said Kinos (NL)
Bier & Brood (NL)
Daan Botlek (NL)
Danny Rumbl (NL)
Thijs Lansbergen (NL)
IAMEELCO (NL/US)
Tymon de Laat (NL)

Aan het educatieve project deden mee:
Niffo galerie
Mart Bechtold i.s.m. Stichting de Nieuwe Kans
Hans Citroen i.s.m. OBS Nelson Mandela
Danny Rumbl i.s.m. Rotterdamse jongeren

COLOR BLOCK

In 2018 realiseerde MESH de tweede en derde edities van COLOR BLOCK. Voor de tweede editie werkten Kroatische kunstenares Tifani Rubi met Nederlands kunstenaar Daan Botlek aan een gezamenlijk werk voor een pand aan de Hudsonstraat, schuin tegenover het werk dat werd gemaakt voor Color Block 1. Gecombineerd met het werk werd een workshop uitgevoerd door Tifani Rubi en Danny Rumbl, waarbij kinderen van buurtcentrum BoTu een schildering maakten op het basketbalveld van het buurtcentrum.

De tweede editie betrof een samenwerking tussen Servisch duo Sobekcis en de Nederlandse Jeroen Erosie. Zij beschilderden een enorme betonnen muur langs het einde van het Dakpark in Delfshaven. De muur bezit een oppervlakte van zo'n 700 m2. Binnen enkele jaren wordt op de plek van de muur een nieuw appartementencomplex gebouwd, waarmee de muur waarschijnlijk zal verdwijnen. Tot die tijd biedt de muur echter een sterke en zeer positieve invloed op de uitstraling van het gebied.

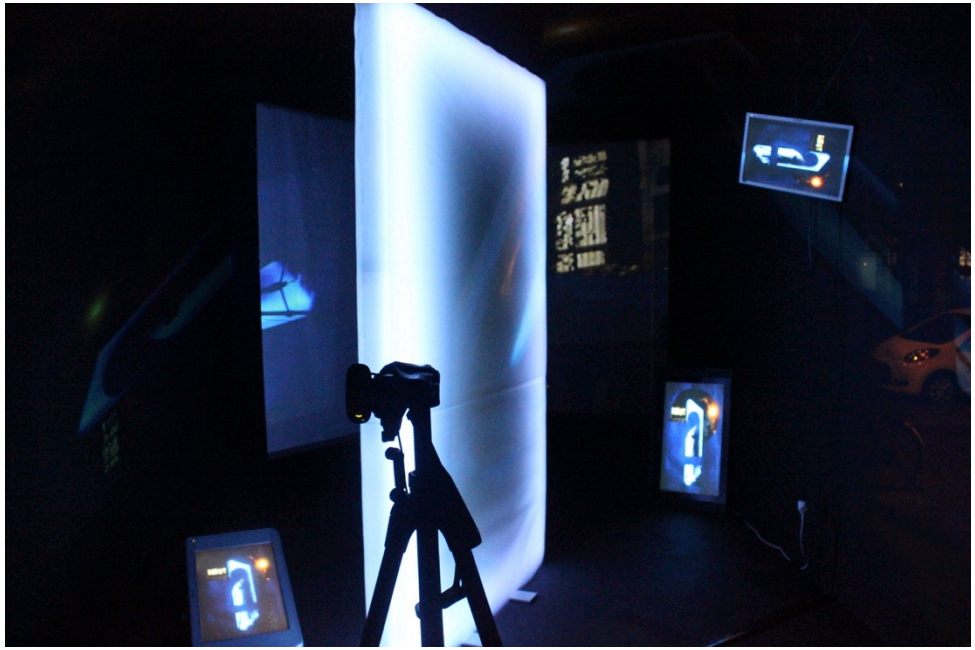
Bij Color Block 3 behoorde een workshop waarbij ditmaal de houten schutting van het buurtcentrum BoTu werd beschilderd, onder begeleiding van kunstenaars Danny Rumbl en Ilse Weisfelt.

SHOW BOX

In 2018 startte MESH een nieuw presentatieconcept 'SHOW BOX', waarvoor de tentoonstelling 'Imperceptible' in 2017 als een pilot fungeerde. Als reactie op de weifelende houding van bewoners van de wijk Delfshaven tegenover het binnenstappen van de kunstruimte, iets dat voor de gehele kunstsector geldt, besloot de organisatie haar tentoonstellingen meer toegankelijk te maken. Het grote raam van de ruimte werd ingezet als 'kijkgat' en de ruimte zelf ging fungeren als 'kijkdoos'. MESH nodigde voor de tentoonstellingen kunstenaars uit een driedimensionale presentatie te maken speciaal voor de ruimte en stelde hiervoor ook een werkbudget beschikbaar. Voor de kijkdoostentoonstellingen werd voor het eerst de regel tot internationale samenwerking losgelaten. Dit werd niet langer als noodzakelijk gezien, aangezien focus ditmaal lag op het concept van de presentaties. De eerste editie was een presentatie door Wouter van Kelle. Hij creëerde een hangende sculptuur die 's avonds door gebruik van licht een geheel andere uitstraling had dan in daglicht.

De tweede editie betrof wel een samenwerking, tussen de Nederlandse Lex Hoogendam en de Spaanse (maar in Rotterdam wonende) Roberto Rodriquez. Zij reageerden letterlijk op de aanleiding voor het thema van de kijkdoos door de waarde van kunst te bevragen die niet door publiek wordt gezien. Middels een combinatie tussen digitale technieken, een sculptuur en door een letterlijk kijkgat te creëren in de vorm van een vraagteken, verleidden de kunstenaars voorbijgangers naar binnen te kijken. Zodra zij dit deden werden hun gezicht geprojecteerd op de muren van de ruimte waardoor zij, zonder dat zij dit van plan waren, zichzelf letterlijk binnenin de ruimte bevonden. Het werk dat zij bekeken was een enorm lichtgevend en in bubbeltjesplastic ingepakt 'schilderij', waarmee een speelse verwijzing werd gemaakt naar de kunstopslag *Ports Francs et Entrêpots de Genève*, waarin rijke eigenaars vele opzienbarende kunstwerken opslaan, zonder dat een publiek ze ooit te zien krijgt.

POINT OF INTEREST
DERODRIGUEZ
LEX HOOGENDAM
FOUNDATION MESH



Visie op de komende periode

In 2019 zet MESH haar kijkdoosprogramma voort. Binnen een subsidiebudget van Gemeente Rotterdam was subsidiering ontvangen voor drie kijkdoostentoonstelingen. In januari 2019 creëert Nederlandse kunstenaar Marcel Thelen de derde tentoonstelling binnen het budget.

Na die editie gaat MESH verder met een jaarprogramma van kijkdoostentoonstellingen waarbij ook regelmatige educatieve projecten voor een jonge doelgroep, artists talks en toegankelijke evenementen voor bewoners van de omgeving onderdeel zijn. Doel van het programma is het bewustzijn van beeldende kunst bij een doelgroep die hier nog weinig connectie mee heeft te vergroten en beeldende kunst presentaties in het algemeen veel toegankelijker maken voor een breed en met name ook divers publiek. Ook de ontwikkeling van kunstenaars en het bieden van ruimte aan experiment zal bij deze projecten centraal staan.

In 2019 werkt MESH voor het eerst met een budget voor een jaarprogrammering, waarvan in december 2018 reeds een deel is toegekend. Uiteindelijk zal het programma in 2019 steun ontvangen van Gemeente Rotterdam, Elise Mathildefonds, Erasmusstichting, VSB Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds. Het werken met een jaarprogramma is voor de stichting een stap naar groei en toegenomen relevantie en bekendheid.

In 2019 zal MESH ook haar COLOR BLOCK programma voortzetten en is de stichting voornemens om een educatieprogramma voor kinderen verbonden aan, inmiddels vaste partner, buurthuis BoTu aan te bieden. De algehele visie en missie verschuiven zich enigszins naar de toegankelijkheid van beeldende kunst en het bereiken van nieuwe doelgroepen, waarvan samenwerking tussen kunstenaars nog wel zo vaak mogelijk onderdeel is.

In 2019 zal voorzitter Danijel Stoiljkovic zijn functie als voorzitter overdragen aan Lisette Schumacher. Hiermee wordt een onafhankelijk bestuur gecreëerd en krijgt Danijel de mogelijkheid in opdracht van de stichting te gaan werken en betaald te worden voor zijn werkzaamheden.

Financiën

In 2018 bekostigde MESH haar projecten geheel met inkomsten uit subsidieaanvragen en sponsoring. Het verkopen van werk werd niet langer nagestreefd als inkomstenbron. Met het bieden van opdrachten aan kunstenaars kon de noodzaak voor commercie voor hen verdwijnen, waardoor de presentatiedoelen van de stichting beter tot zijn recht konden komen. MESH zag in voorgaande projecten, waarbij verkoop een optie was, dat kunstenaars vaak te gemakkelijke keuzes maakten en vervielen in meer gangbare 'galeriepresentaties'. Hun creativiteit werd hierdoor beperkt en de presentaties werden niet wat zij hadden kunnen zijn zonder economisch doel en met vergoeding van gemaakte kosten.

In 2018 ontving de stichting voor het eerst een jaarcontract voor de huur van de ruimte, Waar voorheen een leegstandsbeheer situatie gold, wordt de ruimte nu officieel als een bedrijfsruimte gehuurd. Dit biedt de organisatie meer zekerheid en de mogelijkheid in 2019 een jaarprogramma te maken. Omdat de ruimte een aanverwante dienstwoning kent waar de oprichters en uitvoerders kunnen wonen wordt een deel van de huur voor de ruimte vergoedt door hen. Dit scheelt in de maandelijkse kosten, waardoor minder subsidie nodig is om het programma te kunnen produceren.

Subsidienten in 2018 waren:
Gemeente Rotterdam
CityLab 010
Job Durafonds
Stichting de Verre Bergen
Rabobank Rotterdam Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
Elise Mathilde Fonds
CBK Rotterdam

Sponsoring werd verkregen van:
Doornbos Equipment
Montana Cans
Mr. Serious
ICL

Jaarrekening 2018

Stichting Mesh

Utrecht

Inhoud | Pagina

Balans per 31 december 2018	2
Staat van baten en lasten over 2018	3
Toelichting op de balans per 31 december 2018	4

Stichting Mesh, Utrecht

BALANS PER 31 DECEMBER 2018

	31 december 2018		31 december 2017	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Vooruitbetaalde bedragen algemeen	-		21	
Nog te ontvangen subsidie ROAR	7.700		-	
		7.700		21
Onderhanden werk				
- Scanning Delftshaven	-		82	
- ROAR	-		279	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	-		-	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	-		-	
- 3 Interventies	2.234-		-	
- de Kijkdoos 2019	250		-	
		1.984-		361
Liquide middelen				
Kas	905		-	
ING	955		9.887	
ING spaarrekening	50.925		-	
		52.785		9.887
		58.501		10.269
PASSIVA				
EIGEN VERMOGEN				
Kapitaal stichting Mesh		1.961		283-
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Te betalen kosten				
- in 2017 voltooide projecten	-		1352	
- ROAR organisatie-/verkoopkosten	6.515		-	
- ROAR onderhouds-/verwijderkosten	42.802		-	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	500		-	
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	3.420		-	
- 3 Interventies	557		-	
- administratie 2018	2.000		-	
-huisvesting	746		-	
		56.540		1.352
Vooruitontvangen subsidies				
- Scanning Delftshaven	-		1.500	
- ROAR	-		7.700	
		-		9.200
		58.501		10.269

Stichting Mesh, Utrecht

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	2018 exploitatie		2017 exploitatie	
	€	€	€	€
Baten				
Subsidies				
- Scanning Delftshaven	1.500			
- ROAR	102.700			
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	12.000			
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	15.000			
- 3 Interventies	-			
		131.200		6.256
Overige baten		-		1.564
Totaal baten		131.200		7.820
Lasten				
- *Projecten*				
- Scanning Delftshaven	1.324			
- ROAR	102.526			
- Kleurrijk BoTu/Colorblock II	10.822			
- Kleurrijk BoTu/Colorblock III	13.718			
- 3 Interventies	-			
		128.390		3729
- *Organisatiekosten*				
Huisvesting	85		4.826	
Marketingkosten	46		143	
Reiskosten	12		-	
Kantoorkosten	423		845	
		566		5.814
Totaal lasten		128.956		9.543
Resultaat		2.244		1.723-

Stichting Mesh, Utrecht

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
Kapitaal stichting Mesh		
Kapitaal aanvang boekjaar	283-	1.440
Resultaat boekjaar	2.244	1.723-
Kapitaal ultimo boekjaar	1.961	283-

Ondertekend door bestuur

Lisette Schumacher Voorzitter	Thea Wiekard Penningmeester	Kim Kegel-Chong Secretaris